

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПАРТИЗАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Принято»  
Педагогическим советом  
Партизанской ДШИ  
От «    »            2019г.

«Утверждаю»  
и.о. Директора « Партизанская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ (Бединина М.В.)  
от «    »            2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.01УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян)**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Кадочникова Л.М.- преподаватель  
первой категории по классу баяна

с. Партизанское 2019г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Содержание предмета и годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Список литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на народных инструментах, в том числе на баяне, аккордеоне.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти

до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения			
	8 лет	9лет	5 лет	6 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1316	1530,5	924	1138,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	559	641,5	363	445,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	757	889	561	693

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой работы с обучающимися в классе баяна, аккордеона является индивидуальный урок преподавателя с учеником.

Продолжительность урока составляет 40 минут. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

**Цель:** развитие музыкально–творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной

- сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне, аккордеоне;
  - овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
  - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;

- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеется концертный зал для выступлений.

В МБУДО «ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование учебных кабинетов оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»*

**Срок обучения - 8 (9) лет**

**Распределение по годам обучения**

класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64	66	66	66	66	82.5	82.5	82.5	82.5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	757								132
	889								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214.5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	4	4	6	6	8	8	10	10	12
Общее количество часов	56								12

консультаций за весь период обучения		
	68	

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), седьмой и восьмой класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут).

Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 559 часов.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут).

Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения:

- первый – третий классы – 2 часа в неделю;
- четвертый – шестой классы – 3 часа в неделю;
- седьмой – восьмой классы – 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов, с дополнительным годом обучения - 1530,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 56 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 68 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### Срок обучения - 5 (6) лет

класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Объем часов <b>аудиторных</b> занятий по годам обучения	66	66	66	82.5	82.5	82.5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем часов <b>внеаудиторных</b> (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов <b>внеаудиторной</b> нагрузки за весь период обучения	561					132
	693					
Максимальная учебная нагрузка в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214.5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	924					214.5
	1138,5					
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>	8	10	10	10	12	12
Общее количество часов	50					12



консультаций за весь период обучения	62
--------------------------------------	----

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по третий класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), четвертый и пятый класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения:

- первый – третий классы – 3 часа в неделю;
- четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1138,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 50 часов при реализации

Программы со сроком обучения 5 лет и 60 часов с дополнительным годом

обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **2. Содержание предмета и годовые требования по классам.**

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на баяне/аккордеоне осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6 - 8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда.

В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

#### ***1. Изучение музыкальной грамоты***

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты: Нотная грамота. Ключ. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Нота с точкой. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Паузы. Размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Метроритм. Такт. Лад. Мажор. Минор. Штрихи – non legato, legato, staccato.

#### ***2. Организация исполнительского аппарата***

Знакомство с инструментом, с клавиатурой. Основы и особенности при посадке. Постановка игрового аппарата. Развитие координации движений правой и левой рук. Организация целесообразных игровых движений. Принципы звукоизвлечения. Принципы ведения меха: разжим, сжим.

#### ***3. Работа над техникой.***

Изучить гаммы однооктавные: C-dur, G-dur F-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой штрихами legato, Staccato, арпеджио.

#### **4. Навыки в области теоретического анализа.**

Первоначальные представления о музыкальной форме, строении фраз, движении мелодии к устоям, «сильных» и «слабых» звуках. Простые примеры музыкальных жанров: песни, танца, марша. Научиться на слух определять ладовую окраску, сильную долю и метр.

#### **5. Формы отчетности**

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет в форме академического концерта: исполнение 3 разнохарактерных произведений.

во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен:

##### **Требования к техническому зачету**

- одна мажорная гамма (на выбор) штрихами *legato*, *staccato*;
- упражнения;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Во втором полугодии (IV четверть) переводной экзамен проводится в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

##### **Примерные программы переводного экзамена**

###### **1 вариант**

Тюрк Д. «Баюшки-баю»

Гаврилов Л. Маленький вальс

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

###### **2 вариант**

Гурилев А. Песенка

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Немецкая народная песня «Лиса - плутовка»

###### **3 вариант**

Денисов А. Полька

Русская народная песня «Полянка»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

##### **Примерные репертуарные списки произведений**

Беро Ф. «Прости меня»

Жилинский А. «Кот-мурлыка»

Магиденко М. «Песенка»

Моцарт В. «Азбука»

Ребиков В. «Птичка»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Полянка»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Украинская народная песня «Пришла весна»

Холминов А. «Танечкина песня»

Цытович Т. «Винни-Пух»

Чешская народная песня «А я сам»  
Черни К. Этюд  
Измайлов Т. Этюд  
Беренс Г. Этюд  
Салин А. Этюд ля минор  
Г.Беренс «Этюд»  
А.Денисов «Этюд»  
Г.Вольфарт «Этюд до мажор»  
А.Лешгорн «Этюд до мажор»  
Г.Шахов «Этюд ля минор»  
Л.Шитте «Этюд фа мажор»

## **Второй класс**

Учащийся второго класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2-4 этюда.

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху.

### ***1. Изучение музыкальной грамоты***

Нотная грамота. Длительности, паузы. Размеры. Размер 3/8, 6/8. Простые ритмические рисунки: пунктир, синкопа.

Ритмические группировки: Секвенция. Интервалы. Консонирующие интервалы.

Натуральный минор, и их обращения в тональности. Главные трезвучия.

### ***2. Организация исполнительского аппарата***

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато) и более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

### ***3. Работа над техникой.***

Изучить гаммы однооктавные: А-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды; Двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur, B-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио длинные и короткие, штрихами legato, staccato, аккорды. Дуоль.

Упражнения для правой и левой рук.

### ***4. Навыки импровизации***

Доигрывать мелодию до Т (от V ступени постепенное движение восходящее

или нисходящее к Т, опевание I ступени), размер 2/4.

### ***5. Формы отчетности***

В первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и

академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

#### **Требования к техническому зачету**

- мажорные гаммы с одним-двумя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

#### **Требования к академическому концерту**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

#### Примерные программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Моцарт Л. «Волынка»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

##### 2 вариант

Хренников Т. «Речная песенка»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Русская народная песня «На горе-то калина»

##### 3 вариант

Глинка М. «Москва»

Блок В. «Старая шарманка»

Русская народная песня «Пойду ль я»

#### Примерные репертуарные списки произведений

Перселл Н. «Ария»

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. «Сурок»

Вебер К. Вальс

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Дюбюк А. Романс

Иванов А. Полька

Лондонов П. «Маленькая полечка»

Хаслингер Т. Сонатина, 2 часть

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»  
Украинская народная песня «Бандура»  
Русская народная песня «Ах ты, канава»  
Русская народная песня «Белолица, круглолица»  
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»  
Русская народная песня «Хороводная»  
Русская народная песня «Заиграй моя волынка»  
Русская народная песня «Ходит Ваня»  
Русская народная песня «Среди долины»  
Чайкин Н. Польшка  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Беренс Г. Этюд  
Гаврилов Ю. Этюд № 2, 3  
Лемуан А. Этюд До мажор

### **Третий класс**

Учащийся третьего класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2-4 этюда на различные виды техники. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Включение в программу пьес кантиленного характера и произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

#### ***1. Изучение музыкальной грамоты***

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Сложные ритмические рисунки: дуоль + триоль, секстоли.

Обращение интервалов.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.

Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

#### ***2. Организация исполнительского аппарата***

Развитие свободы исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над различными способами ведения меха.

### **3. Работа над техникой.**

Изучить гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой; гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио длинные и короткие, аккорды; Дуоль. Триоль.

### **4. Навыки в области теоретического анализа.**

Определение жанра, тональности и размера исполняемого произведения, изучение темповых обозначений с точки зрения не скорости, а качества, характера движения музыки. Разбор по фразам, предложениям, умение распознать в строении мелодии секвенцию, повторы.

### **5. Навыки импровизации.**

Доигрывать мелодию до Т (от V ступени постепенное движение восходящее или нисходящее к Т, скачок V-I, опевание I, III, V ступени), размер 2/4, 3/4, использовать в аккомпанементе трезвучия главных ступеней

### **6. Формы отчетности**

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы  
Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

#### **Требования к техническому зачету**

- мажорную и минорную гаммы с тремя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

#### **Требования к академическому концерту**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

#### **Примерные программы переводного экзамена**

##### 1 вариант

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Немецкий танец

Белорусский народная танец «Бульба»

##### 2 вариант

Дунаевский И. Колыбельная

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»

### 3 вариант

Наймушин Ю. Сонатина  
Витлин В. «Волчок»  
Русская народная песня «Вдоль да по речке»

### Примерные репертуарные списки произведений

Гедике А. Менуэт  
Глюк К. «Мелодия»  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Дементьев В. «Хорошее настроение»  
Чайкин Н. Русский танец  
Алябьев А. «Романс»  
Бах И. «Ария»  
Брызгалин В. «Полифоническая пьеса»  
Бухвостов В. «Размышление»  
Вебер К. «Танец»  
Доренский А. «Веселое настроение»  
Дмитриев В. «Юмореска»  
Кокорин А. «Хоровод»  
Кокорин А. «Скерцо»  
Кокорин А. «Полька»  
Кокорин А. «Марш-гротеск»  
Русская народная песня «Камаринская»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. А. Иванова  
Украинский народный танец «Метелица»  
Русская народная песня «Ах, ты береза»  
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»  
Украинская народная песня «Черные брови»  
Шитте Л. Этюд  
Гаврилов Ю. Этюд № 4, 5, 7  
Беренс Г. Этюд ля минор

### **Четвертый класс**

Учащийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить: 4-6 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники. 2 полифонические произведения, 2 произведения крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната).

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов.  
Транспонирование. Подбор по слуху.



Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

### **1. Изучение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов.

Длительности: тридцать вторые.

Сложные ритмические рисунки: квартоль

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

### **2. Организация исполнительского аппарата**

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

### **3. Работа над техникой.**

Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды;

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Прорабатывать упражнения на различные виды техники.

### **4. Навыки в области теоретического анализа**

Анализ, стиля, жанра, формы (простой двухчастной, простой трёхчастной). Определение тональности и размера. Знакомство с таким понятием, как период на примере повторного периода.

### **5. Навыки импровизации**

Продолжать мелодию, используя движение поступенное, по звукам трезвучия в прямом и ломаном виде (восходящее и нисходящее), размер 2/4, 3/4, варьировать народные мелодии, изменяя регистр, динамику.

### **6. Формы отчетности**

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен Переводной экзамен - исполняются: три разнохарактерные пьесы.

Экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Технический зачет проводится в конце III четверти.

## **Требования к техническому зачету**

- мажорную и минорную гаммы с четырьмя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;

- знание терминов.

### **Требования к академическому концерту**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

#### Примерные программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Бах И. Песня

Блейль И. Сонатина

Родыгин Е. «Едут новоселы»

##### 2 вариант

Гречанинов Г. «Маленький попрошайка»

Андреев О. «Какая песня без баяна»

Украинская народная песня «Чоботы»

##### 3 вариант

Гендель Г. Бурре

Клементи М. Сонатина

Украинский народный танец «Казачок»

#### Примерные репертуарные списки произведений

Бертини Г. «Прелюдия»

Гендель Г. «Чакона»

Глинка М. «Фуга»

Дербенко Е. «Вальс снежинок»

Келлер Л. Сонатина

Константиновский Е. «Утушка луговая»

Кокорин А. «Гармонь»

Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»

Меликян Р. «Осенняя песня»

Русская народная песня «Ой, осень»

Хаслингер Т. Сонатина

Шостакович Д. «Вальс»

Гендель Г. Сарабанда

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Варламов А. Песня

Русская народная песня «Пойду ль я»

Моцарт В. Менуэт

Дандрие Ж. «Свирели»

Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»  
Касьянов А. Русская песня  
Камалдинов Т. «Лирический менуэт»  
Украинский народный танец Гопак  
Гаврилов Ю. Этюд № 8, 13, 14  
Двилянский М. Этюд ля минор

### **Пятый класс**

Учащийся пятого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 2-4 этюда на различные виды техники.

В течение учебного года ведется тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формированием объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

#### ***1. Изучение музыкальной грамоты***

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Сложные ритмические рисунки: квинтоль, секстоль

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

Переменные размеры.

#### ***2. Организация исполнительского аппарата.***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

#### ***3. Работа над техникой.***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные гаммы до 4- знаков в ключе, минорные до 3-х знаков штрихами: legato, staccato. Чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды  
Квинтоль. Секстоль.

#### ***4. Навыки в области теоретического анализа.***

Более подробный анализ структурных элементов мелодии: границы фраз, их строение по схеме «начало – кульминация – завершение».

Закрепление всех полученных теоретических знаний в наглядно-игровой форме.

#### ***5. Навыки импровизации.***

Импровизировать в пройденных формах, размерах, используя движение поступенное, по звукам трезвучия и септаккордов в прямом и

ломаном виде, использовать жанр песни, марша, использовать пройденные ритмические фигуры, размер 4/4,

#### **6. Формы отчетности.**

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен  
Переводной экзамен - исполняются: три разнохарактерные пьесы  
экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.  
Технический зачет проводятся в конце III четверти.

#### **Требования к техническому зачету**

- мажорную и минорную гаммы с пятью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

#### **Требования к академическому концерту.**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

#### Примерные программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Бах И. Менуэт

Аверкин А. «На побывку едет»

Кабалевский Д. «Клоуны»

##### 2 вариант

Гедике А. Сарабанда

Диабелли А. Сонатина

Русская народная песня «Ах, вы сени»

##### 3 вариант

Двилянский М. Прелюдия

Русская народная песня «Ах, улица широка»

Джулиани А. Тарантелла

#### Примерные репертуарные списки произведений

Бах И. Ария  
Бетховен Л. Сонатина  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Воленберг А. Прелюдия  
Гедике А. «Канон»  
Гендель Г. «Вариации»  
Глазунов А. Сонатина  
Кокорин А. «Тирольский вальс»  
Лютов В. Прелюдия  
Чайкин Н. «Русский танец»  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»  
Русская народная песня «Не слышно шума городского»  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»  
Хаслингер Т. Сонатина  
Шуберт Ф. Три танца: «Лендлер», «Вальс», «Экосез»  
Гаврилов Ю. Этюд № 8, 9, 10  
Грачев В. Этюд ля минор

### **Шестой класс**

Учащийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 2-4 этюда на различные виды техники.

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию репертуаре. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа произведений из репертуара 3 класса., подбора по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкально- образного мышления.

\*В соответствии с утвержденными учебными планами Школы, начиная с шестого класса в вариативной части В.00. предусмотрен предмет В.04.УП.06. «Специальность». При использовании (добавлении) одного академического часа в неделю из вариативной части В.04.УП.06.

«Специальность» к предмету обязательной части ПО.01. УП 01.

«Специальность» объем аудиторной недельной нагрузки по данному предмету составит 3 академических часа. В этом случае обучающийся должен осваивать произведения повышенного уровня сложности.

#### **1. Изучение/повторение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

#### **2. Организация исполнительского аппарата**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

#### **3. Работа над техникой**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные до 5 знаков и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе штрихами legato, staccato. Играть длинные и короткие и ломаные арпеджио, аккорды.

#### **4. Навыки в области теоретического анализа.**

Продолжение формирования музыкально-эстетических представлений, изучение музыкальных стилей, жанров старинной, классической и современной музыки. Изучение большого количества музыкальных терминов в связи с усложнением образного содержания исполняемых произведений.

#### **5. Навыки импровизации.**

Варьирование народных мелодий, изменяя лад, фактуру, размер, штрихи, контрастная 2-х частная форма со сменой лада (параллельные тональности).

#### **6. Формы отчетности.**

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в I четверти I полугодия, академическая часть – во II четверти I полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен. Переводной экзамен - исполняются: три разнохарактерные пьесы. Экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти. Технический зачет проводится в конце III четверти.

#### **Требования к техническому зачету**

- мажорную и минорную гаммы с шестью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

#### **Требования к академическому концерту**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

#### **Примерные программы переводного экзамена**

##### 1 вариант

Бах И. Прелюдия

Олиас Л. Танго

Украинская народная песня «Садом, садом»

2 вариант

Лядов А. Прелюдия

Украинская народная песня «В Харькове дождь идет»

Варламов А. Вокализ

3 вариант

Кетсшер Г. Прелюдия

Русская народная песня «Там, за речкой»

Диабелли А. Рондо

Примерные репертуарные списки произведений

Грузинская народная песня «Сулико»

Гурлит К. Сонатина

Двилянский М. «В старинном стиле»

Карело-финская полька

Матесон И. Ария

Новожилов В. Прелюдия

Прокофьев С. «Песня о Родине»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Чекалов П. Вариации

Александров А. «Частушка»

Бах И. «Маленькая прелюдия»

Бах И. «Ария»

Бухвостов В. «Лирический вальс»

Глазунов А. Сонатина

Глинка М. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Дассен Дж. «L'Américaine»

Жигалов В. «Чардаш»

Завальный В. «Скерцино»

Завальный В. «Юмореска»

Кокорин А. «Тарантелла»

Кокорин А. «Кадриль»

Кузнецов Е. «Как под яблонькой»

Майкапар С. «Меланхолический вальс»

Мотов В. «Интермеццо»

Репников А. «Пьеса на народную тему»

Свиридов Г. «Попрыгунья»

Скарлатти Л. «Гавот»

Шендерев Г. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Ноктюрн»

Шмитц М. «Микки-Маус»

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Гаврилов Ю. Этюд № 12, 13, 14  
Беренс Г. Этюд Фа мажор

### **Седьмой класс**

Учащийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 3-4 этюда на различные виды техники. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию репертуаре должно проходить в тесной связи с развитием общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Совершенствовать у обучающегося навыки чтения с листа произведений из репертуара 3 класса, и самостоятельной работы над произведением, подбора по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

\*В соответствии с утвержденными учебными планами Школы, начиная с шестого класса в вариативной части В.00. предусмотрен предмет В.04.УП.06. «Специальность». При использовании (добавлении) в 7 классе одного академического часа в неделю из вариативной части В.04.УП.06. «Специальность» к предмету обязательной части ПО.01. УП 01. «Специальность» объем аудиторной недельной нагрузки по данному предмету составит 3,5 академических часа. В этом случае обучающийся должен осваивать произведения повышенного уровня сложности.

#### **1. Изучение/повторение музыкальной грамоты.**

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

#### **2. Организация исполнительского аппарата.**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

#### **3. Работа над техникой.**

гаммы двухоктавные: мажорные до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе штрихами legato, staccato. Играть длинные, ломаные, короткие арпеджио, аккорды. Октоль.

#### **4. Формы отчетности**



В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен  
Переводной экзамен - исполняются: три разнохарактерные пьесы  
экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти  
технический зачет проводится в конце III четверти.

#### **Требования к техническому зачету**

- мажорную и минорную гаммы с семью знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

#### **Требования к академическому концерту**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

#### Примерные программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Бизе Ж. Фарандола  
Гедике А. Прелюдия  
Русская народная песня «Полосонька»

##### 2 вариант

Александров Л. Сонатина  
Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»  
Шимаков Ю. Прелюдия

##### 3 вариант

Пахельбель И. Хроматическая фуга»  
Русская народная песня «Утушка луговая»  
Чимароза Д. Сонатина

#### Примерные репертуарные списки произведений

Агеев В. Этюд ре минор  
Бах И. Инвенция

Бах И. Гавот  
Бородин А. Хор  
Бухвостов В. Вариации  
Гендель Сарабанда  
Елецкий В. Сонатина  
Кулау Ф. Рондо  
Кюи Ц. Вальс  
Онегин А. Прелюдия  
Сурков А. «То не ветер ветку клонит»  
Чайкин Н. Лирический вальс  
Чичков Ю. Фуга фа минор  
Черни К. Этюд Ля мажор

### **Восьмой класс**

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием: навыков звукообразования и звуко-извлечения; интонации; тембровой окраски; аппликатурной техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до семи знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 2 этюда на разные виды техники; 3-4 пьесы, различные по характеру, одна из которых изучается самостоятельно; 1 произведение крупной формы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.

\*В соответствии с утвержденными учебными планами Школы, начиная с шестого класса в вариативной части В.00. предусмотрен предмет В.04.УП.06. «Специальность». При использовании (добавлении) в 8 классе одного академического часа в неделю из вариативной части В.04.УП.06. «Специальность» к предмету обязательной части ПО.01. УП 01. «Специальность» объем аудиторной недельной нагрузки по данному предмету составит 3,5 академических часа. В этом случае обучающийся должен осваивать произведения повышенного уровня сложности.

#### ***1. Изучение/повторение музыкальной грамоты***

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

#### ***2. Организация исполнительского аппарата***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

#### ***3. Работа над техникой***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды

техники, все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; хроматическая гамма от различных звуков.

#### **4. *Формы отчетности***

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

#### Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народной песни, пьесу. Примерные программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

Холминов А. Фуга

Глазунов А. Сонатина

Украинская народная песня «Чом, чом, не пришов»

Эркель Ф. Полонез

#### 2 вариант

Лондонов П. Фуга

Жилинский А. Сонатина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Фигатин В. «Мотылек»

#### 3 вариант

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Шмит Ж. Сонатина

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Рохлин Е. «Музыкальный момент»

\*Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, по окончании восьмого года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 9 классе.

#### Примерные репертуарные списки произведений

Глазунов А. Сонатина

Жилинский А. Сонатина

Лондонов П. Фуга

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Рохлин Е. «Музыкальный момент»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Украинская народная песня «Чом, чом, не пришов»

Фигатин В. «Мотылек»  
Холминов А. Фуга  
Шмит Ж. Сонатина  
Эркель Ф. Полонез  
Бах И. «Хорал»  
Бах И. «Инвенция № 13» фа минор  
Бакиров Р. «Татарский народный танец»  
Блинов Ю. Этюд си минор  
Бухвостов В. «Ой, при лужку»  
Вариации на тему народной песни «Посою лебеду на берегу» в обр.  
В.Иванова  
Глазунов А. «Вариации»  
Диабелли А. Сонатина, 2 часть  
Дога Е. «Ручейки»  
Иванов В. «Ах ты, береза»  
Ката Ж. «Прелюдия из концертного триптиха»  
Клементи М. Сонатина Фа мажор  
Украинская народная песня «Взяв би я бандуру»  
Хачатурян А. Сонатина  
Попов А. Этюд фа минор

### Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим перед учеником, по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За девятый год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до семи знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе.

Обучающийся девятого класса в течение учебного года должен изучить: 2 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

#### **1. Изучение/повторение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

## **2. Организация исполнительского аппарата**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

## **3. Работа над техникой**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами.

## **4. Формы отчетности**

В течение девятого года обучения, учащиеся сдают один зачет и один экзамен.

Зачет в форме прослушивания выпускной программы проводится во 2 четверти.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

### **Требования к итоговому экзамену**

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народной песни, пьесу.

### Примерные программы выпускного экзамена

Лондонов П. Фуга

Жилинский А. Сонатина

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чайковский П. «Подснежник»

Примерные репертуарные списки произведений

Гендель Г. Каприччио

Жилинский А. Сонатина

Лондонов П. Фуга

Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик»

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чайковский П. «Подснежник»

## **Срок обучения – 5 (6) лет**

### **Первый класс**

Требования по специальности для обучающихся на баяне/аккордеоне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по

пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить:**

10 – 12 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2-3 этюда. В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

### ***1. Изучение музыкальной грамоты***

Знакомство с элементами музыкальной грамоты: Нотная грамота. Звуковысотность. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Нота с точкой. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Паузы. Размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Метроритм. Такт. Затакт. Мажор. Минор. Штрихи – non legato, legato, staccato.

### ***2. Организация исполнительского аппарата***

Знакомство с инструментом, с клавиатурой. Основы и особенности при посадке. Постановка игрового аппарата. Развитие координации движений правой и левой рук. Организация целесообразных игровых движений. Принципы звукоизвлечения. Принципы ведения меха: разжим, сжим.

### ***3. Работа над техникой.***

Изучить мажорные и минорные гаммы с одним знаком в ключе отдельно каждой рукой штрихами legato, staccato.

### ***4. Формы отчетности***

В течение первого года обучения, учащиеся сдают два зачета и один экзамен.

Первое полугодие (II четверть) завершается зачетом в форме академического концерта, на котором обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (III четверть) проводится технический зачет.

Во втором полугодии (IV четверть) переводной экзамен проводится в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

### **Требования к техническому зачету**

- одна мажорная гамма (на выбор) штрихами legato, staccato;
- упражнения;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

## **Примерные программы переводного экзамена**

### 1 вариант

Ребиков В. «Птичка»  
Гаврилов Л. Маленький вальс  
Белорусская народная песня «Перепелочка»

### 2 вариант

Гурилев А. Песенка  
Немецкая народная песня «Лиса - плутовка»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»

### 3 вариант

Русская народная песня «Полянка»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Гнесина Е. Песня

## **Примерные репертуарные списки произведений**

Беро Ф. «Прости меня»  
Жилинский А. «Кот-мурлыка»  
Моцарт В. «Азбука»  
Ребиков В. «Птичка»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Русская народная песня «Полянка»  
Украинская народная песня «По дороге жук»  
Украинская народная песня «Пришла весна»  
Холминов А. «Танечкина песня»  
Цытович Т. «Винни-Пух»  
Чешская народная песня «А я сам»  
Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Пьеса»  
Бредис С. «Раз, два и полька»  
Беляев «Весёлый дятел»  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
Д. Самойлов. Грустное настроение  
Д. Самойлов. Кадриль  
М. Качурбина. «Мишка с куклой»  
В.Витлин «Кошечка»  
Русская народная песня «На горе то калина»  
В.Лушников «Маленький вальс»  
Русская народная песня «На горе то калина»

## **В конце первого класса учащийся должен**

### ***знать:***

- правильную посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения.

### ***уметь:***

- правильно и устойчиво держать инструмент;
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

### ***иметь навыки:***

- звукоизвлечения (туше, движение мехом на определенное количество звуков или тактов, устойчивое положение инструмента).
- плавного и свободного сжимания и разжимания меха;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха.

## **Второй класс**

Учащийся второго класса в течение учебного года должен изучить: 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2-3 этюда.

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху.

### ***1. Изучение музыкальной грамоты***

Нотная грамота. Длительности, паузы. Размеры. Размер 3/8, 6/8 Простые ритмические рисунки: пунктир, синкопа. Ритмические группировки. Секвенция. Интервалы. Консонирующие интервалы. Кварто-квинтовый круг. Натуральный минор. Трезвучия и их обращения в тональности. Главные трезвучия.

### ***2. Организация исполнительского аппарата***

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато) и более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

### ***3. Работа над техникой.***

Изучить мажорные и минорные до двух знаков двумя руками в две октавы штрихами legato, staccato, смешанные. Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды. Дуоль.

### ***4. Навыки в области теоретического анализа***

Предварительный анализ музыкального произведения и выделение



основных этапов в работе над ним: ознакомление с произведением в целом, его художественным содержанием и характером основных образов; определение жанра, лада, метро-ритмических особенностей; разбор текста, структурных элементов, технических и выразительных средств, необходимых для воспроизведения; охват формы в целом.

### **5. Навыки импровизации**

Доигрывать мелодию до Т (от поступенное движение восходящее или нисходящее к Т, опевание I ступени), размер V ступени 2/4.

### **6. Формы отчетности**

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в I четверти I полугодия, академическая часть – во 2 четверти I полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен. Экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти. Технический зачет проводится в конце III четверти.

#### **Требования к техническому зачету**

- мажорные гаммы с одним-двумя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

#### **Требования к академическому концерту**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

#### **Примерные программы переводного экзамена**

##### 1 вариант

Гречанинов А. «Песенка»

Тюрк Д. «Маленький балет»

Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»

##### 2 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Денисов Э. Плясовая

Русская народная песня «Ах, ты, канава»

### 3 вариант

«Вюрбургские колокола» немецкая мелодия

Аглинцова А. «Русская песня»

Кузнецов Е. «Игрушка»

### **Примерные репертуарные списки произведений**

Н. Чайкин. «Танец Снегурочки»

А. Спадавеккиа. «Добрый жук»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Ю.Литовко «Гамма- вальс»

Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра» №1.

Эстонский танец «Деревянное колесо»

Й.Гайдн «Менуэт»

Д. Самойлов. Вальс

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гайдн Й. Песенка

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Моцарт В. Юмореска

Попов Т. «Губная гармошка»

Русская народная песня «Я на речку шла»

Сурков А. «Синичка»

Тирольская полька

Чайкин Н. Марш

Чешская народная песня «Аннушка»

### **В конце второго класса учащийся должен**

#### ***знать:***

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

#### ***уметь:***

- исполнять произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

***иметь навыки:***

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- чтения с листа.

### **Третий класс**

Учащийся третьего класса в течение учебного года должен изучить: 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2-4 этюда на различные виды техники. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Включение в программу пьес кантиленного характера и произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

#### ***1. Изучение музыкальной грамоты***

Закрепление освоенных терминов. Изучение новых терминов: Сложные ритмические рисунки: дуоль + триоль. Обращение интервалов. Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Тоническое

развернутое трезвучие и его обращения в тональности. Доминантовый септаккорд и его обращения.

## **2. Организация исполнительского аппарата**

Развитие свободы исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над различными способами ведения меха. Выработка аппликатурной дисциплины.

## **3. Работа над техникой.**

Изучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами legato, staccato. Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды. Дуоль. Триоль.

## **4. Чтение с листа**

Дальнейшее развитие навыка чтения на такт вперед. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений: зрительный разбор нотного текста, ритмического рисунка, штриховых и динамических обозначений и наиболее точное их выполнение. Развитие навыка рационального подбора аппликатуры, не только в первой позиции. Применение приобретённых навыков при разборе рабочего репертуара.

## **5. Подбор по слуху**

Подбор по слуху песен с простым ритмическим рисунком. Подбор мотивов и небольших фраз после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

## **6. Навыки в области теоретического анализа**

Анализ, стиля, жанра, формы (простой двухчастной, простой трёхчастной). Определение тональности и размера. Знакомство с таким понятием, как период на примере повторного периода. Более подробный анализ структурных элементов мелодии: границы фраз, их строение по схеме «начало – кульминация – завершение». Закрепление всех полученных теоретических знаний в наглядно-игровой форме.

## **7. Навыки импровизации**

Доигрывать мелодию до Т (от V ступени поступенное движение восходящее или нисходящее к Т, скачок V-I, опевание I, III, V ступени), размер 2/4, 3/4, использовать в аккомпанементе трезвучия главных ступеней, продолжить мелодию, используя движение поступенное, по звукам трезвучия в прямом и ломаном виде (восходящее и нисходящее), размер 2/4, 3/4., варьировать народные мелодии, изменяя регистр, динамику, форма периода.

## **8. Формы отчетности**

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен. Экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти. Технический зачет проводится в конце III четверти.

### **Требования к техническому зачету**

- мажорную и минорную гаммы с тремя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

### **Требования к академическому концерту**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, (включая произведение с элементами полифонии)

### Примерные программы переводного экзамена

#### 1 вариант

Булахов П. «Тройка»

Гендель Г. Ария

Эстонская народная песня «Кукушка»

#### 2 вариант

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Яначек К. Марш

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

#### 3 вариант

Гендель Г. Фугетта

Лондонов П. «Родные дали»

Русская плясовая

1. Ф.Бланджини «Ариетта»

Ф.Шуберт «Вальс»

Р.н.п. «Во сыром бору тропина»

2. Моцарт «Менуэт»

Доренский Вальс «Нежность»

А.Море «Французская песенка»

3. Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра» № 3

А.Даргомыжский Мазурка.

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.А.Суркова

4. И.С.Бах «Ария»  
Р.н.п. «Метелки» обр.П.Смирнова  
А.Пахмутова «Старый клен»

### **Примерные репертуарные списки произведений**

Горлов Н. Пьеса  
Горлов Н. Канон  
Титов М. Контрданс  
Словенская народная песня «Прачки»  
Козловский И. «Старинный танец»  
Белорусская народная песня «Янка»  
Лямба А. «Народный мотив»  
Штейбельт А. Сонатина  
Венгерский народный танец «Чардаш»

### **В конце третьего класса учащийся должен**

#### ***знать:***

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и т.д.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

#### ***уметь:***

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

#### ***иметь навыки:***

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства,

использования

художественно оправданных технических приемов;

– творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– концертной работы в качестве солиста;

– чтения с листа

### **Четвертый класс**

Учащийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить: 10-12 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2-4 этюда на различные виды техники. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

#### **1. Изучение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов. Изучение новых терминов.

Длительности: тридцать вторые.

Сложные ритмические рисунки: квартоль

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

Интервалы шире октавы.

#### **2. Организация исполнительского аппарата**

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

#### **3. Чтение с листа.**

Совершенствование навыка по схеме «вижу – слышу – играю» в непосредственной связи с разбором программы. Стремиться к максимально возможному точному воспроизведению интонации, ритма, динамики, характера штрихов, ясности фразировки уже на этапе прочтения.

#### **4. Подбор по слуху.**

Подбор песен по слуху знакомых песен, мелодий, используя хорошее знание грифа, позиционную игру и штриховое разнообразие. Формирование ясных слуховых представлений в работе над качеством звука, точностью интонирования и устойчивостью ритма. Подбор по слуху детских песен или мелодий из к/ф.

#### **5. Навыки в области теоретического анализа**

Дальнейшее развитие способности дать наиболее полный анализ музыкального произведения, используя знания, полученные на уроках

специальности и музыкально – теоретических дисциплин: определение ладотональных, метро - ритмических и темповых характеристик, особенностей жанра и формы, настроения и образного содержания. При самостоятельном разборе произведения научиться правильно выстраивать последовательность действий для решения поставленных задач на пути от первоначального прочтения до охвата произведения в целом.

### **6. Навыки импровизации**

Импровизировать в пройденных формах, размерах, используя движение поступенное, по звукам трезвучия и септаккордов в прямом и ломаном виде, использовать жанр песни, марша, использовать пройденные ритмические фигуры, размер 4/4, варьировать народные мелодии, изменяя лад, фактуру, размер, штрихи, контрастная 2-х частная форма со сменой лада (параллельные тональности),

### **7. Работа над техникой.**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Освоение на правой клавиатуре приемов: *glissando*, *vibrato*. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами *legato*, *staccato*. Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды. Квартоль.

### **8. Формы отчетности**

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в I четверти I полугодия, академическая часть – во II четверти I полугодия.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти. технический зачет проводится в конце III четверти.

### **Требования к техническому зачету**

- мажорную и минорную гаммы с четырьмя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа (на 1-2 класса ниже);
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

### **Требования к академическому концерту**

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая



произведение крупной формы или полифоническое произведение.

### Примерные программы переводного экзамена

#### 1 вариант

Гаврилин В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сонатина

Пахмутова А. «Скакалка»

#### 2 вариант

Гайдн Й. Сонатина

Мясков К. Хороводная

Русская народная песня «Как с вечера дождь»

#### 3 вариант

Уоцевич Е. Фуга

Чайкин Н. Маленькое рондо

Русская народная песня «По улице мостовой»

### Примерные репертуарные списки произведений

Моцарт «Менуэт»

В.Завальный Сюита «В мире животных»

Доренский Вальс «Нежность»

Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра» № 3

А. Море «Французская песенка»

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.А.Суркова

Бетховен «Немецкий танец»

Телеман Ригодон;

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр.Аз.Иванова

И. С. Бах «Ария»

Р.н.п. «Метелки» обр.П.Смирнова

А. Пахмутова «Старый клен»

Терентьев Б. «Зимний вечер»

Гречанинов А. Марш

Русская народная песня «На родимую сторонку»

Русская народная песня «Блины»

Гендель Г. Ария с вариациями

Бах И. Ария

Бетховен Л. Контрданс

Гаврилин В.Полька

Чайковский П. Танец

***В конце четвертого класса обучающийся должен знать:***

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и т.д.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

***уметь:***

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

***иметь навыки:***

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм.

**Пятый класс**

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием: навыков звукообразования и звукоизвлечения;

интонации; тембровой окраски; аппликатурной техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до пяти знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся пятого класса в течение учебного года должен изучить: 2-4 этюда, 8-10 пьесы, 1 произведение крупной формы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **1. Изучение/повторение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

### **2. Организация исполнительского аппарата**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

### **3. Работа над техникой**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами.

### **4. Формы отчетности**

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

## **Требования к итоговому экзамену**

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения, отличающихся по жанру и форме: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народной песни, пьесу. оригинальное произведение, эстрадная пьеса, этюд.

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### 1 вариант

Гендель Г. Сарабанда

Диабелли А. Сонатина

Басурманов И. «Жалоба»

«Цыганская венгерка»

### 2 вариант

Тюрк Д. «Добьемся мастерства»

Клементи М. Сонатина

Белорусский народная танец «Лявониha»

Гуно Ш. Танец

### 3 вариант

Корелли А. Адажио  
Моцарт В. Сонатина  
Россини А. «Хор тирольцев»  
Хренников Т. «Московские окна»

1. Д. Циполли Менуэт  
А. Диабелли Рондо  
А. Холминов «Кадриль»  
С. Бредис «Концертная миниатюра»
2. И. С. Бах «Ария»  
И. Шестериков «Кадриль»  
А. Варламов «Не брани меня, родная» обр. В. Галкина  
В. Завальный «Скерцино»
3. Л. Бетховен «Менуэт»  
Р. Глиер «Петушиная полька»  
Р.н.п. «Полосынька» обр. И. Паницкого  
Н. Рота «Говорите тише» из кинофильма «Крестный отец»

### Примерные репертуарные списки произведений

«Цыганская венгерка»  
Басурманов И. «Жалоба»  
Белорусский народная танец «Лявониha»  
Гендель Г. Сарабанда  
Гуно Ш. Танец  
Диабелли А. Сонатина  
Клементи М. Сонатина  
Корелли А. Адажио  
Моцарт В. Сонатина  
Россини А. «Хор тирольцев»  
Тюрк Д. «Добьемся мастерства»  
Хренников Т. «Московские окна»  
Эркель Ф. Полонез  
Пономаренко Г. обр. А. Шалаева «Снег - снежок»

### **В конце пятого класса учащийся должен**

#### ***знать:***

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и т.д.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

***уметь:***

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;

***иметь навыки:***

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм

\*Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, по окончании пятого года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 6 классе.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За шестой год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до шести знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 2 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

### ***1. Изучение/повторение музыкальной грамоты***

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

### ***2. Организация исполнительского аппарата***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

### ***3. Работа над техникой***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами.

### ***4. Формы отчетности***

В течение шестого года обучения, учащиеся сдают один зачет и один экзамен. Зачет в форме прослушивания выпускной программы проводится во 2 четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в конце 2 полугодия.

### **Требования к итоговому экзамену**

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народной песни, пьесу.

### **Примерные программы для выпускного экзамена в конце года:**

1. И. С.Бах «Лярга»  
В. Ребиков «Вальс»  
В. Завальный Интермеццо  
А.Варламов «Не брани меня, родная» обр. В. Галкина
2. М. Двилянский. Этюд до минор  
М. Клементи «Сонатина» До мажор. (1 часть)  
П. Чайковский Мелодия

- Р.н.п. «Неделька», обр. В. Бухвостова  
3. С. Юхно Этюд до минор  
Д. Скарлатти «Ларгетто»  
А. Варламов «Не брани меня, родная» обр. В. Галкина  
С. Бредис Вальс- воспоминание

### **Примерные репертуарные списки произведений**

- Холминов А.  
Рубинштейн А. Мазурка  
Эркель Ф. Полонез  
Русская народная песня «То не ветер»  
Бухвостов В. «Русская зима»  
Рубинштейн А. Мазурка  
Русская народная песня «Во сыром бору»  
Русская народная песня «То не ветер»  
Фред Д. «Мандолина»  
Холминов А.  
Эркель Ф. Полонез

### **В конце шестого класса учащийся должен**

#### ***знать:***

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и т.д.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

#### ***уметь:***

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;

***иметь навыки:***

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения

***должен знать:***

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструментов баян/аккордеон;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне/аккордеоне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.

***уметь:***



- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

***иметь навыки:***

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники учащегося, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

- выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 3*

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	- определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы), технический зачет, академические концерты, переводные зачеты,

		экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	- определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 4*

<p><i>Оценка «5» («отлично»):</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлеченность исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<p><i>Оценка «4» («хорошо»):</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>единство темпа.</li> </ul>
<p><i>Оценка «3» («удовлетворительно»):</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> </ul> <p>однообразие и монотонность звучания.</p>
Оценка «2» («неудовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении, краткую характеристику работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

В первом и во втором классах составлять программу необходимо по полугодиям. К третьему же классу планирование происходит на год. Учитывается индивидуальное обеспечение ученика, его возможности и трудоспособность, в процессе работы учебный план можно корректировать.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учетом технических возможностей ученика. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

В репертуар необходимо включать произведения, как для детальной работы, так и для ознакомления. Помимо программы, ученики разучивают гаммы, готовят самостоятельные пьесы, изучают наиболее часто встречающиеся термины, занимаются чтением нот с листа и подбором по слуху.

В работе необходимо применение дифференцированного обучения; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Правильная организация домашних занятий послужит успешному процессу обучения и общего развития обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов (для 1-3 классов – 2 часа; для 4-6 классов – 3 часа; для 7-9 классов – 4 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В те дни, когда ученик бывает на уроке в школе искусств, дома он может заниматься на инструменте соответственно меньше, то есть урок в школе входит в его дневной «рацион». Время нужно распределить так, чтобы заниматься каждый день.

Основные положения организации рабочего места обучающегося:

1. Во время занятий должно быть тихо в комнате.
2. Окружающие предметы не должны стеснять движений рук ученика во время занятий.
3. Должно быть хорошее освещение, чтобы на ноты не падала тень.
4. Высота пюпитра для нот должна соответствовать уровню глаз ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Очень важен вопрос распределения учебного материала во время занятий на инструменте. Он в основном диктуется преподавателем. Общее положение сводится к тому, что не обязательно каждый день учить все в одном и том же порядке. Начинать заниматься можно с гамм, переходя затем к этюдам, упражнениям и пьесам. Можно начинать занятия с упражнений или этюдов. Если в какой-нибудь день регламент занятий ограничен, то лучше пройти только часть учебного материала, но так, как требует педагог, чем поиграть все понемногу и без толку. Направление внимания ученика во время домашних занятий имеет огромное значение. Во многом оно зависит от удачно составленного общего режима ученика. Во время занятий ребенок должен быть внутренне собран и заниматься не механически, а вдумчиво, с учетом всех советов преподавателя. Не нужно, а подчас даже вредно проигрывать что-либо подряд. Нужно начинать учить с трудных мест. Полезно сначала отметить карандашом в нотах все трудные места и выучить их отдельно, а затем сыграть все подряд и проверить, каков результат. В основном этот совет относится к техническим трудностям, которые, в свою очередь, отражаются и на элементах музыкально-исполнительских. Вся



техника и профессиональные навыки приобретаются учеником лишь благодаря систематическим и упорным домашним занятиям.

Преподавателю необходимо установить постоянный, систематический контакт с родителями и рекомендовать им осуществлять неусыпный контроль над домашними занятиями. Родители должны очень внимательно следить за всеми указаниями, исходящими от педагога в беседе после урока, а также необходимо читать записи в дневнике и спрашивать у самого ученика обо всем, что было на уроке. Ребенок должен чувствовать заинтересованность родителей в его успехах и помощь в домашних занятиях.

Преподаватели вместе с родителями должны общими усилиями воспитывать в детях аккуратность во всем, собранность, подтянутость, самостоятельность и, кроме того, чувство ответственности перед всеми, кто помогает им постигать тайны искусства, музыки, владения музыкальным инструментом. Ученик и их родители должны помнить, что музыкальные школы призваны не только приобщать детей к музыкальной культуре, но и давать основы профессионального музыкального образования.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель должен провести инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Необходимо расчленять задачи и располагать их последовательно во времени таким образом, чтобы на первый план была выдвинута одна, но наиболее важная для данного случая задача. Задачи должны включаться постепенно, как бы «накладываясь» друг на друга, и связываться с предыдущими, опираясь на уже приобретенные умения.

Моменты работы:

1. точное воспроизведение нотного текста;
2. уточнение ритмических представлений;
3. осмысление структуры музыкального произведения;
4. взаимосвязь в выполнении всех предыдущих задач;
5. отбор необходимых для исполнения выразительных средств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Педагог обязан проявлять постоянное внимание к тому, как ученик распределяет время, на сколько плодотворно проходят домашние занятия. Он должен развивать его инициативу, навыки самостоятельной работы, должен иметь постоянное стремление заинтересовать ученика, разбудить в нем активность к повседневному труду.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## Список нотной литературы

### Учебная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. «Школа игры на баяне». - Москва: «Советский композитор», 1971 г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1985г.
4. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1980г.
5. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 2001г.
7. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 8 - Москва: «Советский композитор», 1976г.
8. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
9. Гаврилов Л. «Ансамбли баянистов-аккордеонистов», выпуск 1. – Москва: «Престо», 1992г.
10. Говорушко П. «Легкие пьесы для баяна». – Ленинград: «Музыка», 1967г.
11. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 3-4 класс. – Москва: «Музыка», 1996г.
12. Гусев В. – составитель сборника «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1995г.
13. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1978г.
14. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 62. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
15. Иванов Азарий «Популярные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1981г.
16. Коняев С. – составитель сборника «Альбом баяниста». – Москва: «Музыка», 1975 г.
17. Коняев С. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 2. – Москва: «Музыка», 1976 г.
18. Крючков А. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 57 – Москва: «Советский композитор», 1989 г.
19. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1986г.
20. Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. – Москва: «Музыка», 1990г.
21. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1978г.
22. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1988г.
23. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский

- композитор», 1991г.
24. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» – Москва: «Музыка», 1976г.
25. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2002г.
26. Нечипоренко А., Угринович В. «Этюды для баяна», 1-5 классы. – Киев: «Музична Украина», 1980г.
27. Онегин А. «Педагогический репертуар баяниста», выпуск 43. - Москва: «Музыка», 1976г.
28. Онегин А. «Хрестоматия педагогического репертуара баяниста», для 5 класса ДМШ. - Москва: «Музыка», 1978г.
29. Павин С. «Альбом начинающего аккордеониста» выпуск 2– Москва: «Советский композитор», 1970г.
30. Павин С. «Альбом начинающего аккордеониста» выпуск 2– Москва: «Советский композитор», 1970г.
31. Романов А. «Я играю на баяне», выпуск 1. - Новосибирск: «Окарина», 2008г.
32. Самойлов Д. «Ансамбли баянов 1 – 3 класс ДМШ», – Москва: «Кифара», 1997г.
33. Судариков А. «Хрестоматия аккордеониста», для 5 класса ДМШ. – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов-аккордеонистов», выпуск 1– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011г.
35. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна». – Москва: «Музыка», 1979г
36. Чапкий С. «Сборник популярных вальсов для баяна». – Киев: «Советский композитор», 1972г
37. Шашкин П. - под ред. «Педагогический репертуар баяниста», выпуск 7. Москва: «Советский композитор», 1967г.

#### **Методическая литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. М., 1976
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М, 1980
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
5. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л., 1979
6. Баян и баянисты: сб. методических статей. – Вып. 1-7. – М., 1985. Баян и баянисты. В.5. М., «Сов. комп.», 1981.
6. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. М., «Просвещение», 1984.
7. Говорушко П. Методика игры на народных инструментах баяне. В.7. Л., «Музыка» 2005.
8. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
9. Егоров Б. Оющие основы постановки при обучении игре на баяне. «Баян

и баянисты». В.2. М., 1974.

10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974

11. Клюкин Ю. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей под. ред. Бердерского. В.2. Свердловск, 1990.

12. Психология обучения. Сборник статей. М. «Наука», 1994.

13. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка».

14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Л., 1999.

15. Шульняков О. Развитие техники музыканта-исполнителя. Л., «Музыка», 2005.

16. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970

## **VII. Сведения о составителях**

Кадочникова Любовь Михайловна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: первая

Преподаваемые дисциплины: баян. Ансамбль баянистов.

Образование: среднее профессиональное, Абаканское КПУ, специальность – руководитель ОРНИ

